

SEK I	Handlungs Felder	Grundlagen	Methoden (Fachspezifische Inhalte) Projekt	Konzept	Kompetenzen
6	<b>Körper</b> <b>Raum</b> <b>Zeit</b> <b>Stimme/ Sprache</b>	<p>Körper und Bewegung (Mimik, Gestik, Präsenz, Haltung, Interaktion, Figur, Rolle, Körper und Bewegung in der Spielszene, Wirkung von Körper und Bewegung)</p> <hr/> <p>Raumerfahrung und Bild (Bühne als Raum erfahren, Raum als Bühne, Wirkung v. Positionen/ Richtungen im Raum, der Raum als Mitspieler, Spannungsbogen)</p> <hr/> <p>Zeit als Element theatraler Darstellung (Spielzeit vs. Gespielte Zeit, Dynamiken - z.B. Zeitlupe, Tempi, Musik als szenisches Element, Choreografie)</p> <hr/> <p>Figur und Sprache, Dialog und Text, Stimme und Sprechtraining  <i>Theatererfahrung erweitern</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Warm-up Gruppe</li> <li>✓ <b>Körper:</b> Neutrale Haltung, Auftritt, Auf-, Abgang, Freeze, Spiegeln, Push und Pull, Pantomime</li> <li>✓ <b>Raum:</b> Gangarten, Fokus, Räume erschaffen, Orte darstellen</li> <li>✓ <b>Zeit:</b> Zeitlupe, Zeitraffer, Pause, Freeze, Tempi, synchrone Bewegung, Rhythmus</li> <li>✓ <b>Sprache:</b> Lautstärke, Betonung-Verständlichkeit, Ausdruck v. Botschaft &amp; Gefühlen, Feedback</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texte und Textvorlagen</li> <li>• Themen und weitere Projektimpulse</li> </ul> <p>Szenengestaltung und Formgebung:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ästhetische Grundentscheidungen</li> <li>• Spielformen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Theater begreifen (Sachkompetenz)</li> <li>• Theater spielen (Gestaltungskompetenz)</li> <li>• Theater reflektieren (Kommunikative Kompetenz)</li> <li>• an Theater teilhaben (Soziokulturelle Kompetenz)</li> </ul>

8	<p><b>Körper</b></p> <p><b>Raum</b></p> <p><b>Zeit</b></p> <p><b>Stimme/ Sprache</b></p>	<p>Erweiterung körpersprachlicher Mittel (Bilder/ Tableau mit Körper, Körperarbeit, Choreografien)</p> <p>Spieler, Rolle und Figur</p> <hr/> <p>Mit der Bühne als Blank Space operieren (Positionen im Raum und deren Wirkung / andere Räume erkunden / Zuschauerbezogen im Raum bewegen, sich als Teil der Gesamtwirkung begreifen)</p> <p>Material, Bild, Objekt</p> <p>Bild und Video</p> <hr/> <p>Zeitgestaltung in Szenen</p> <p>Ton, Sound, Musik</p> <hr/> <p>Figur und Sprache, Dialog und Text, Stimme und Sprechtraining</p> <p><i>Theatererfahrung erweitern</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Warm-up Gruppe</li> <li>✓ Bewegungsspiele/-übungen in der Gruppe</li> <li>✓ <b>Körper:</b> Bewegungsarten, neutral bis hin zur Figur, Improvisationsübungen, Standbild, Spiel mit dem Gegenüber, Emotionen, Haltungen</li> <li>✓ <b>Raum:</b> Fokus, Bühnenraum bewusst nutzen, Aktion mit Zuschauern</li> <li>Zeit: bewusstes Einsetzen von Zeitaktionen, äußeres und inneres Zeitempfinden</li> <li>✓ <b>Sprache:</b> Rollenbiografie, biografisches Schreiben, kleine Szenen entwickeln, Dialog schreiben/</li> <li>✓ <b>Rezeption/Reflexion:</b> Feedback</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texte und Textvorlagen</li> <li>• Themen und weitere Projektimpulse</li> </ul> <p>Szenengestaltung und Formgebung:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verhältnis von Inhalt, Form und Wirkungsabsicht</li> <li>• Kompositionsmethoden und Dramaturgie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Theater begreifen (Sachkompetenz)</li> <li>• Theater spielen (Gestaltungskompetenz)</li> <li>• Theater reflektieren (Kommunikative Kompetenz)</li> <li>• an Theater teilhaben (Soziokulturelle Kompetenz)</li> </ul>

SEK I	Themen	Grundlagen	Methoden (Fachspezifische Inhalte)	Konzept	Kompetenzen
9/10	<p><b>Perspektiven auf Theater:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spannungsfeld Nachahmung, Stilisierung, Spannungsfeld: Klassische vs. Offene Theaterformen</li> <li>• Spielformen, Genres</li> </ul> <p><b>Grundlegende theoretische/ geschichtliche Bezüge</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Theatrale Formen der Gegenwart</li> <li>• Dramanetheorie/ Theaterbegriffe</li> <li>• Schauspieltheorie</li> <li>• Aufführungsanalyse</li> <li>• Gesellschaftliche Funktion v. Theater</li> </ul>	<p>Erweiterung körpersprachlicher Mittel (Bilder/ Tableau mit Körper, Körperarbeit, Choreografien, Körpersprache, Collage, Rollenarbeit, Chor, verschiedene Methoden zur Annäherung an eine Figur/ Feedback Vorschläge zum Einsatz alternativer körperlicher Mittel)</p> <p>Bühne als Blank Space (Positionen im Raum und deren Wirkung / andere Räume erkunden / Zuschauerbezogen im Raum bewegen, sich als Teil der Gesamtwirkung begreifen/ Spielort in seiner spezifischen Besonderheit wahrnehmen und reflektieren/ theatrale Mittel der Bühnengestaltung, zum Beispiel Licht/ Feedback- Erkennen Spiel- und Inszenierungskonzepte, Grundprinzipien der Bühnengestaltung)</p> <p>Zeitgestaltung in Szenen, Reflexion über Spielzeit, Timing und Rhythmus, Nutzen die Wirkung zeitlicher Stilisierungen ihrer medialen Umwelt</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Warm-up Gruppe</li> <li>✓ Bewegungsspiele/-übungen Sensibilisieren Körper- Stimme/ choreografische/ Chorische Techniken</li> <li>✓ <b>Körper:</b> Bewegung als szenisches Mittel, Emotion, Distanz zur Rolle(Figur), Interaktion, Impro Emotionswechsel, Storytelling, Physical Theatre, Experimentieren mit Mimik, Gestik, Stimme, Haltung, Bewegung; Improvisation</li> <li>✓ <b>Raum:</b> Rhythmus, Integration von Medien (Film/Computer/ Video/ Fotografie), Musik als Gestaltungsmittel; Erkennen die räumliche Wirkung einer Szene und experimentieren damit</li> <li>✓ <b>Zeit:</b> Reflexion über Zeitgestaltung, bewusster Umgang mit Zeit in Szenen- Text, Geräusch, Musik, Bild; performative / theatrale Zeit</li> <li>✓ <b>Sprache:</b> Entwickeln, verdichten eigenständig szenischen Materials/ grundlegende Fachbegriffe / Feedback/ Basis Theatertheorie/ Adaption von Fremdmaterial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Projektformen</li> <li>• Prinzipien im Projekt</li> <li>• Projektphasen</li> <li>• Partizipation-Beteiligung</li> <li>• Arbeitsweisen im Projekt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Theater begreifen (Sachkompetenz)</li> <li>• Theater spielen (Gestaltungskompetenz)</li> <li>• Theater reflektieren (Kommunikative Kompetenz)</li> <li>• an Theater teilhaben (Soziokulturelle Kompetenz)</li> </ul>