

Klasse	Themen		Handlungsfelder	Methoden (Fachspezifische Inhalte)	Kompetenzen
6	Die Bühne als Spielfeld	<p>Körper</p> <hr/> <p>Raum</p> <hr/> <p>Zeit</p>	<p>Grundlagen körpersprachlicher Mittel (Mimik, Gestik, Präsenz, Haltung, Inter-aktion)</p> <hr/> <p>Raumerfahrung (Bühne als Raum erfahren, Raum als Bühne, Wirkung v. Positionen/ Richtungen im Raum)</p> <hr/> <p>Zeit als Element theatraler Darstellung (Spielzeit vs. Gespielte Zeit, Dynamiken - z.B. Zeitlupe, Tempì)</p> <p><i>Requisit / Kostüm / Figur</i></p> <p><i>Theatererfahrung erweitern</i></p>	<p>✓ Warm-up Gruppe</p> <p>✓ Körper: Neutrale Haltung, Auftritt, Auf-,Abgang, Freeze, Spiegeln, Push und Pull, Pantomime</p> <p>✓ Raum: Gangarten, Fokus, Räume erschaffen, Orte darstellen</p> <p>✓ Zeit: Zeitlupe, Zeitraffer, Pause, Freeze, Tempì, synchrone Bewegung, Rhythmus</p> <p>✓ Sprache: Lautstärke, Betonung-Verständlichkeit, Ausdruck v. Botschaft & Gefühlen, Feedback</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Theater begreifen (Sachkompetenz) • Theater spielen (Gestaltungskompetenz) • Theater reflektieren (Kommunikative Kompetenz) • an Theater teilhaben (Soziokulturelle Kompetenz)
8	Die Bühne als Erprobungsort	<p>Körper</p> <hr/> <p>Raum</p> <hr/> <p>Zeit</p>	<p>Erweiterung körpersprachlicher Mittel (Bilder/ Tableau mit Körper, Körperarbeit, Choreografien)</p> <hr/> <p>Mit der Bühne als Blank Space operieren (Positionen im Raum und deren Wirkung / andere Räume erkunden / Zuschauerbezogen im Raum bewegen, sich als Teil der Gesamtwirkung begreifen)</p> <hr/> <p>Zeitgestaltung in Szenen</p>	<p>✓ Warm-up Gruppe</p> <p>✓ Bewegungsspiele/-übungen in der Gruppe</p> <p>✓ Körper: Bewegungsarten, neutral bis hin zur Figur, Improvisationsübungen, Standbild, Spiel mit dem Gegenüber, Emotionen, Haltungen</p> <p>✓ Raum: Fokus, Bühnenraum bewusst nutzen, Aktion mit Zuschauern</p> <p>✓ Zeit: bewusstes Einsetzen von Zeitaktionen, äußeres und inneres Zeitempfinden</p> <p>✓ Sprache: Rollenbiografie, biografisches Schreiben, kleine Szenen entwickeln, Dialog schreiben/Feedback</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Theater begreifen (Sachkompetenz) • Theater spielen (Gestaltungskompetenz) • Theater reflektieren (Kommunikative Kompetenz) • an Theater teilhaben (Soziokulturelle Kompetenz)

Klasse	Themen		Handlungsfelder	Methoden (Fachspezifische Inhalte)	Kompetenzen
9	Die Bühne als Geschützter Raum	<p>Körper</p> <p>Raum</p> <p>Zeit</p>	<p>Erweiterung körpersprachlicher Mittel (Bilder/ Tableau mit Körper, Körperarbeit, Choreografien, Körpersprache, Collage, Rollenarbeit, Chor)</p> <p>Mit der Bühne als Blank Space operieren (Positionen im Raum und deren Wirkung / andere Räume erkunden / Zuschauerbezogen im Raum bewegen, sich als Teil der Gesamtwirkung begreifen)</p> <p>Zeitgestaltung in Szenen, Reflexion über Spielzeit, Timing und Rhythmus</p>	<p>✓ Warm-up Gruppe</p> <p>✓ Bewegungsspiele/-übungen in der Gruppe/ Sensibilisieren Körper-Stimme</p> <p>✓ Improvisation</p> <p>✓ Körper: Bewegung als szenisches Mittel, Emotion, Distanz zur Rolle(Figur), Interaktion, Impro Emotionswechsel, Storytelling, Physical Theatre)</p> <p>✓ Raum: Rhythmus, Integration von Medien (Film/Computer), Musik als Gestaltungsmittel</p> <p>✓ Zeit: Reflexion über Zeitgestaltung, bewussten Umgang mit Zeit in Szenen-Text, Geräusch, Musik, Bild; performative / theatrale Zeit</p> <p>✓ Sprache: entwickeln, verdichten eigenständig szenischen Materials/ Feedback</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Theater begreifen (Sachkompetenz) • Theater spielen (Gestaltungskompetenz) • Theater reflektieren (Kommunikative Kompetenz) • an Theater teilhaben (Soziokulturelle Kompetenz)

Klasse	Themen		Handlungsfelder	Methoden (Fachspezifische Inhalte)	Kompetenzen
10	Die Bühne als <i>Eigenständige Inszenierung</i>	<p>Körper</p> <p>Erweiterung körpersprachlicher Mittel (Bilder/ Tableau mit Körper, Körperarbeit, Choreografien, Körpersprache, Collage, Rollenarbeit, Chor, verschiedene Methoden zur Annäherung an eine Figur/ Feedback Vorschläge zum Einsatz alternativer körperlicher Mittel)</p> <p>Raum</p> <p>Bühne als Blank Space (Positionen im Raum und deren Wirkung / andere Räume erkunden / Zuschauerbezogen im Raum bewegen, sich als Teil der Gesamtwirkung begreifen/ Spielort in seiner spezifischen Besonderheit wahrnehmen und reflektieren/ theatrale Mittel der Bühnengestaltung, zum Beispiel Licht/ Feedback- erkennen Spiel- und Inszenierungskonzepte, Grundprinzipien der Bühnengestaltung)</p> <p>Zeit</p> <p>Zeitgestaltung in Szenen, Reflexion über Spielzeit, Timing und Rhythmus, nutzen die Wirkung zeitlicher Stilisierungen ihrer medialen Umwelt</p>	<p>✓ Warm-up Gruppe</p> <p>✓ Bewegungsspiele/-übungen</p> <p>Sensibilisieren Körper- Stimme/ choreografische/ Chorische Techniken</p> <p>✓ Körper: Bewegung als szenisches Mittel, Emotion, Distanz zur Rolle(Figur), Interaktion, Impro Emotionswechsel, Storytelling, Physical Theatre, Experimentieren mit Mimik, Gestik, Stimme, Haltung, Bewegun; Improvisation</p> <p>✓ Raum: Rhythmus, Integration von Medien (Film/Computer/ Video/Fotografie), Musik als Gestaltungsmittel, erkennen die räumliche Wirkung einer Szene und experimentieren damit</p> <p>✓ Zeit: Reflexion über Zeitgestaltung, bewussten Umgang mit Zeit in Szenen-Text, Geräusch, Musik, Bild; performative / theatrale Zeit</p> <p>✓ Sprache: entwickeln, verdichten eigenständig szenischen Materials/ grundlegende Fachbegriffe- Feedback/ Basis Theatertheorie/ Adaption von Fremdmaterial</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Theater begreifen (Sachkompetenz) • Theater spielen (Gestaltungskompetenz) • Theater reflektieren (Kommunikative Kompetenz) • an Theater teilhaben (Soziokulturelle Kompetenz) 	