

## Schulinternes Curriculum für das Unterrichtsfach Bildende Kunst – Sekundarstufe I

### Übersicht (Stand: April 2015)

Klasse	Themen	Handlungsfeld / Inhalt	Kompetenzen	Methoden / Materialien / Fachspezifische Inhalte
5 / 6	Umwelt (Haus, Tiere, Pflanzen, Bäume, Dschungel, Landschaften, Unterwasserwelten; Der Mensch (Mimik, Gestik, Körpersprache, Bedürfnisse, Unterkünfte, Essen)	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Malerei (Farbenlehre, Farbauftrag, Materialkunde)</li> <li>•Wasser, Tempera- und Acrylfarben</li> <li>•Zeichnen und Drucken (Punkt, Linien)</li> <li>•Collage und Frottage</li> <li>•Dreidimensionales Arbeiten</li> <li>•Wahrnehmen und Deuten von Kunstwerken</li> <li>•Bildbeschreibungen</li> <li>•Eigene Arbeitsprodukte beurteilen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•<a href="#">FK P I</a>, <a href="#">FK RP I</a>, <a href="#">FK PÄ I</a></li> <li>•<a href="#">Z FK P I</a>, <a href="#">Z FK RP I</a>, <a href="#">Z FK PÄ I</a></li> <li>•<a href="#">UK SK I</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Phantasiedschungel</li> <li>•Farbkreis nach Itten</li> <li>•Tiere, Clowns, Akrobaten</li> <li>•Zeichnen mit Linien</li> <li>•Spielende Kinder im Schnee</li> <li>•Baumhaus</li> <li>•Zimmer im Karton</li> <li>•Pappmaché</li> <li>•Henri Rousseau – Schwarzer, von einem Jaguar angefallen 1910</li> <li>•Saul Steinberg – Federzeichnung um 1960</li> </ul>
7 / 8	Räumlichkeit, Landschaften, surrealistische Welten	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Malerei (experimenteller Umgang mit verschiedenen Materialien, Mischung, Farbpalette)</li> <li>•Zeichnen und Drucken (Flächen, Konturen, Techniken)</li> <li>•Collage und Frottage (Fotos und Zeichnungen kombinieren, Strukturen untersuchen und mit Bleistift und Papier festhalten)</li> <li>•Dreidimensionales Arbeiten (Ton, Uton, Seifenschnitzen)</li> <li>•Fotografie (Digitale Fotografie)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•<a href="#">FK P II</a>, <a href="#">FK RP II</a>, <a href="#">FK PÄ II</a></li> <li>•<a href="#">Z FK P I</a>, <a href="#">Z FK P II</a>, <a href="#">Z FK RP I</a>, <a href="#">Z FK PÄ I</a>, <a href="#">Z FK PÄ II</a></li> <li>•<a href="#">UK SK I</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Eigene Briefmarke erstellen</li> <li>•Traumlandschaft nur mit Blautönen</li> <li>•Labyrinth mit Licht und Schatten</li> <li>•Wellblechstadt</li> <li>•Urbane Landschaft</li> <li>•Skyline einer orientalischen Stadt mit Absprengtechnik</li> <li>•Schattenspiele</li> <li>•Tonfiguren</li> <li>•Multiperspektivische Fotocollage</li> </ul>

Klasse	Themen	Handlungsfeld / Inhalt	Kompetenzen	Methoden / Materialien / Fachspezifische Inhalte
9 / 10	Malerei, Grafik, 3D-Gestaltung, Druckgrafik, Digitale Medien	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Aufgreifen und erweitern der einzelnen Themen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•<a href="#">FK_ALG</a></li> <li>•<a href="#">Z_FK_ALG</a></li> <li>•<a href="#">UK_SK_II</a></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Malerische Raumdarstellung mit Farb- und Luftperspektiven</li> <li>•Farbe begegnen</li> <li>•Räumlichkeit</li> <li>•Zentralperspektive</li> <li>•Schrift</li> <li>•Alexander Calder</li> <li>•Modellbau eines Hausbootes</li> <li>•Jeff Wall – fotografische Inszenierungen</li> <li>•Flyergestaltung für Veranstaltungen</li> </ul>

### Erläuterung der Kompetenzen

Kompetenzbereich		Kürzel	Erläuterung	
Fachliche Kompetenzen	Produktion	FK_P_I	Der Schwerpunkt liegt in Kl. 5. und 6. auf das praktische Arbeiten und auf den spielerischen Umgang mit Material; die Themen und Herangehensweisen zielen auf die Herausbildung einer Wahrnehmung, die nach und nach die ausschließlich kindliche Vorstellungswelt relativiert. Arbeitsaufträge und Experimente werden jedoch noch in Geschichten „verpackt“.	
		FK_P_II	Der Fokus kunstpädagogischer Arbeit in den Klassen 7. und 8. verschiebt sich in Vergleich zu den Jahrgängen 5. und 6. ein Stück weit auf den Bereich der Reflexion. Einerseits wird die sukzessive Annäherung an naturgetreuer Darstellung der Umwelt (Landschaft, Objekte und Personen) gefördert. Andererseits wird durch die Förderung der Experimentierfreudigkeit und eines mutigen gestalterischen Vorgehens beabsichtigt, die für dieses Alter stereotypen Darstellungsweisen zu überwinden und die gestaltete (Um-)Welt kritisch zu betrachten.	
	Rezeption und Reflexion	FK_RP_I	Wahrnehmen, Beschreiben und Deuten von Kunstwerken; Kunstbetrachtung im direkten Zusammenhang mit einer praktischen Arbeit: zentral – der Herstellungsprozess; Titel Bildern zuordnen; Kurze Bildbeschreibung; Eigene Arbeitsprodukte beurteilen	
		FK_RP_II	Wahrnehmen, Beschreiben und Deuten von Kunstwerken -Kunstbetrachtung im Zusammenhang mit einer praktischen Arbeit: Fokus; der Herstellungsprozess und die Wirkung des Werkes; kurze Bildbeschreibung; kurze Bildanalyse; Kriterien anhand eigener Arbeitsprodukte im Zusammenhang der Gruppenproduktion entwickeln und Arbeitsprodukte beurteilen	
	Präsentation	FK_PÄ_I	Eigene Arbeitsergebnisse präsentieren Präsentationswand, Ausstellung, OHP	
		FK_PÄ_II	Eigene Arbeitsergebnisse präsentieren Präsentationswand, Ausstellung, OHP Erste Kurzpräsentationen über einzelne Künstler oder Epochen. Ein einfaches Handout zur Ergänzung der Präsentation erstellen.	
	Allgemeiner Bereich		FK_ALG	Setzen Techniken der zeichnerischen Perspektive ein, um eine räumliche Wirkung

Kompetenzbereich		Kürzel	Erläuterung
			auf der Fläche zu erzielen; erfahren Wirkungen im Raum und können sie bewusst erzeugen; erproben und nutzen verschiedene Kompositionsvarianten; verwenden Farbwirkungen bewusst für ihre gestalterischen Vorhaben; setzen Material gemäß ihrer Beschaffenheit und seiner Ausdruckqualitäten ein Gestalten Objekte der Alltagskultur und berücksichtigen dabei ihre funktionale und ästhetische Dimension
Überfachliche Kompetenzen	Selbstkompetenzen und Sozial-kommunikative Kompetenzen sowie Lernmethodische Kompetenzen	UK_SK_I	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Zutrauen zu sich und dem eigenen Handeln entwickeln</li> <li>•eine eigene Meinung entwickeln, Entscheidungen treffen und diese gegenüber vertreten</li> <li>•Verantwortung für sich und für andere übernehmen</li> <li>•vereinbarte Regeln und Ordnungen einhalten</li> <li>•den Arbeitsplatz ordentlich einrichten und verlassen</li> <li>•sich an Gesprächen beteiligen und angemessen auf Gesprächspartner eingehen</li> <li>•mit eigenen Gefühlen, Kritik und Misserfolg angemessen umgehen</li> <li>•Absichtvolles Arbeiten: eine Idee entwickeln, ein Vorhaben planen und umsetzen</li> <li>•konzentriert, gründlich und selbstständig arbeiten; Ausdauer entwickeln</li> <li>•Lernprozesse, Erfolge und Misserfolge reflektieren</li> </ul>
		UK_SK_II	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Spontan und schnell arbeiten</li> <li>•Planen, skizzieren, entwerfen</li> <li>•Reihen und Serien konzipieren und anschaulich präsentieren</li> <li>•Analysieren und auswerten</li> <li>•Bilder, Kunstwerke und gestaltete Alltagsgegenstände nachvollziehbar deuten</li> <li>•Absichtsvoll Deutbares gestalten und dies zu kommunizieren</li> <li>•Visualisieren</li> <li>•Inszenieren</li> <li>•ausstellen</li> </ul>

Kompetenzbereich		Kürzel	Erläuterung
Zielkompetenzen	Für Fachliche Kompetenzen, Bereich Produktion	Z_FK_P_I	Farben vielfältig mischen, Farbkontraste bewusst einsetzen, lasierend/deckend malen, reine und getrübte Farben durchs Mischen verändern oder erzielen; die Eigenschaften der Materialien experimentell kennenlernen, Material pflegen; Zeichenmittel in der Darstellung bewusst verwenden, verschiedene Linien und Schraffuren kennenlernen; sauberes Ausschneiden und Kleben; Bildelemente in einem neuen Zusammenhang bringen; ein Objekt planen, zeichnen und dreidimensional gestalten; den Umgang mit Statik kennenlernen; Raumgestaltung
		Z_FK_P_II	Zeichenmittel in der Darstellung bewusst verwenden können, verschiedene Linien und Schraffuren kennenlernen; Licht und Schatten für die Erzeugung von Plastizität erfolgreich einsetzen; ein Objekt planen, zeichnen und dreidimensional gestalten; Volumen haptisch und visuell erfahren und dadurch einen Zugang zu deren Wiedergabe erhalten; den Umgang mit Statik vertiefen; sich die Grundlagen der Raumgestaltung aneignen; mehrere zusammenhängende Bauten als Komplex entwerfen können; die Grundlagen fotografischen Arbeitens kennenlernen (Ansichten, Perspektiven, Technik); Fotografie als Darstellungsform bewusst nutzen, um eine Wirkung zu erzielen (z.B. durch die Verwendung der Frosch- oder Vogelperspektive); Fotomontagen als Irritation verwenden
	Für Fachliche Kompetenzen, Bereich Rezeption und Reflexion	Z_FK_RP_I	Die Wahrnehmung gezielt schulen; Bildzusammenhänge (räumliche Anordnung der Bildelemente, Komposition, Licht- Schatten-Verhältnis) erkennen; die Wirkung von Bildern verbalisieren; die Arbeitsweise von Künstlern nachvollziehen und die gewonnenen Erkenntnisse für die eigene Produktion nutzen; Gelungenes und Misslungenes in den Arbeitsergebnissen der Gruppe erkennen; Unterschiede und Gemeinsamkeiten erkennen; sachlicher und wertneutraler Austausch über die Arbeitsergebnisse; sukzessive Aneignung und Verwendung eines fachspezifischen Vokabulars
	Für Fachliche Kompetenzen, Bereich Präsentation	Z_FK_PÄ_I	Die eigene Arbeit als Prozess und Ergebnis kommunizieren und präsentieren.
		Z_FK_PÄ_II	Die Grundzüge einer Epoche oder des Schaffens eines Künstlers prägnant vorstellen; auf Fragen angemessen eingehen.
	Für allgemeine	Z_FK_ALG	Reflektieren den eigenen Wahrnehmungs- und Gestaltungsprozess; Äußern sich

Kompetenzbereich		Kürzel	Erläuterung
	Kompetenzen		auf dem Niveau einer Bildungssprache über Bilder und Objekte; Untersuchen die formale Organisation von Bildern und Objekten; Stellen bei der Betrachtung und Untersuchung von Bildern und Objekten Bezüge zwischen gegenständlichen, inhaltlichen und formalen Aspekten her; Untersuchen Entwicklungen in der Kunst, Architektur und Alltagskultur an Beispielen; Nutzen zentrale Fachbegriffe zum jeweiligen Gebiets sachgemäß und sicher.